



REGARDE

Com. dram. de E. Poulain-Arnaud
(France - 2025 - 1h31)
Avec Audrey Fleurot, Dany Boon, Ewan Bourdelles

► Dim. 19/10 à 21h

► Chris et Antoine ont bien du mal à s'entendre depuis leur divorce. Mais, lorsqu'on leur annonce que leur fils de 16 ans est atteint d'une maladie rare, qui va lui faire perdre la vue, ils s'efforcent de mettre leurs rancœurs de côté. Les ex-conjoints embarquent leur fils pour des vacances inoubliables, bien décidés à lui offrir ses plus beaux souvenirs.



KONTINENTAL '25

Drame de Radu Jude
(Rou./Sui./Lux.- 2025 - VO - 1h49)
avec Eszter Tompa, Gabriel Spahiu, Adonis Tan

► Mar. 21/10 à 21h

► Orsolya est huissière de justice à Cluj, en Transylvanie. Elle doit un jour expulser un sans-abri qui vit dans le sous-sol d'un immeuble du centre-ville transformé en hôtel de luxe. Un événement inattendu la met brusquement face à ses contradictions.



UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE

Action de Paul T. Anderson
(USA - 2025 - 2h42)
Avec Leonardo DiCaprio, Teyana Taylor, Sean Penn

► Ven. 24/10 à 21h

► Ancien révolutionnaire désabusé et paranoïaque, Bob vit en marge de la société, avec sa fille Willa, indépendante et pleine de ressources. Quand son ennemi juré refait surface après 16 ans et que Willa disparaît, Bob remue ciel et terre pour la retrouver, affrontant pour la première fois les conséquences de son passé...



SHAUN LE MOUTON LA FERME EN FOLIE

Anim. de L. Wilton, J. Grace
(GB - 2025 - 0h47)

► Dim. 26/10 à 16h

► Pas une journée ne se passe comme prévu pour Shaun, les moutons et Bitzer le chien de berger : leurs idées farfelues finissent toujours par semer la zizanie ! Heureusement, notre joyeuse troupe s'en sort à tous les coups et la ferme coule des jours heureux. Enfin, ça, c'était avant l'arrivée des lamas... Cette fois-ci, ce ne sont plus des petites bêtises, c'est carrément la cata !



NOUVELLE VAGUE

Com. de Richard Linklater
(France - 2025 - 1h46)
Avec Guillaume Marbeck, Zoey Deutch, Aubrey Dullin

► Dim. 26/10 à 17h

► Ceci est l'histoire de Godard tournant « À bout de souffle », racontée dans le style et l'esprit de Godard tournant « À bout de souffle ».



UN SIMPLE ACCIDENT

Drame de Jafar Panahi
(Iran / Fr - VO - 1h42 - 2025)
avec Vahid Mobasseri, Maryam Afshari, Ebrahim Azizi

► Mar. 28/10 à 20h30

Palme d'or Cannes 2025

► Iran, de nos jours. Un homme croise par hasard celui qu'il croit être son ancien tortionnaire. Mais face à ce père de famille qui nie farouchement avoir été son bourreau, le doute s'installe.

Tourné clandestinement à Téhéran (sans aucun financement iranien), au nez et à la barbe des censeurs, typique du cinéma « embarqué » de Jafar Panahi, qui sait comme personne, au moins depuis Taxi Téhéran, enfermer les tensions d'une société dans le huis clos d'un véhicule en mouvement, le film roule à tombeau ouvert sur les routes d'un pays écorché. (Télérama)



CinéMonclar

N° 151
3 > 28 octobre 2025

SALLE
ART & ESSAI
CINÉFORI

Tarifs ► Réduit : 4 € (Abonnés, minima sociaux, moins de 18 ans) / Normal : 7 € / Abonnement annuel : 12 €



Vendredi 3 octobre

21h **L'INTERET D'ADAM**

Samedi 4 octobre

21h **LES TOURMENTÉS**

Dimanche 5 octobre

ELECTIONS

Mardi 7 octobre

21h **V.O. LA TRILOGIE D'OSLO...**

Vendredi 10 octobre

21h **CLASSE MOYENNE**

Samedi 11 octobre

21h **REMBRANDT**

Dimanche 12 octobre

ELECTIONS

Mardi 14 octobre

21h **V.O. CIUDAD SIN SUEÑO**

Jeudi 16 octobre **ciné-solidaire**

15h **UNE PLACE POUR PIERROT**

Vendredi 17 octobre

21h **L'HOMME QUI A VU L'OURS...**

Dimanche 19 octobre

17h **MOI QUI T'AIMAIS**

21h **REGARDE**

Mardi 21 octobre

21h **V.O. KONTINENTAL '25**

Vendredi 24 octobre

21h **UNE BATAILLE APRÈS L'AUTRE**

Dimanche 26 octobre

16h **SHAUN LE MOUTON...**

17h **NOUVELLE VAGUE**

Mardi 28 octobre

20h30 **V.O. UN SIMPLE ACCIDENT**

Retrouvez-nous sur
cinemonclar.fr





L'INTÉRÊT D'ADAM

Drame Laura Wandel
(Bel. / France - 2025 - 1h18)
Avec Léa Drucker, Anamaria
Vartolomei, Jules Delsart

▶ Ven. 3/10 à 21h

▶ Face à la détresse d'une jeune mère et son fils, une infirmière décide de tout mettre en œuvre pour les aider, quitte à défier sa hiérarchie.



LES TOURMENTÉS

Drame de Lucas Belvaux
(Bel. / France - 2025 - 1h53)
Avec Niels Schneider, Ramzy
Bedia, Linh-Dan Pham

▶ Sam. 4/10 à 21h

▶ Ça vaut quoi la vie d'un homme ? D'un homme comme lui. Un homme sans rien. Skender, ancien légionnaire, le découvrira bien assez tôt. "Madame", veuve fortunée et passionnée de chasse, s'ennuie. Elle charge alors son majordome de lui trouver un candidat pour une chasse à l'homme, moyennant un très juteux salaire. Skender est le gibier idéal. Mais rien ne se passera comme prévu...

Adaptation du roman *Les Tourmentés* écrit par Lucas Belvaux. Paru en grand format le 9 août 2022 (Alma Editeur) et chez Folio le 1^{er} février 2024.



LA TRILOGIE D'OSLO / AMOUR

Drame de Dag J. Haugerud
(Norvège - 2025 - 1h59 - VO)
Avec Andrea Bræin Hovig,
Tayo Cittadella Jacobsen,
Marte Engebretsen

▶ Mar. 7/10 à 21h

▶ Sur un ferry qui les ramène à Oslo, Marianne, médecin, retrouve Tor, infirmier dans l'hôpital où elle exerce. Il lui raconte qu'il passe souvent ses nuits à bord, à la recherche d'aventures sans lendemain avec des hommes croisés sur des sites de rencontre. Ces propos résonnent en Marianne, qui revient d'un blind date organisé par sa meilleure amie et s'interroge sur le sens d'une vie amoureuse sans engagement. Mais ce soir-là, Tor succombe au charme de Bjorn, qui lui résiste et lui échappe...



CLASSE MOYENNE

Com. de Antony Cordier
(USA - 2025 - 1h35)
avec Laurent Lafitte, Élodie
Bouchez, Ramzy Bedia

▶ Ven. 10/10 à 21h

▶ Mehdi a prévu de passer un été tranquille dans la somptueuse demeure de ses beaux-parents. Mais dès son arrivée, un conflit éclate entre la famille de sa fiancée et le couple de gardiens de la villa. Comme Mehdi est issu d'un milieu modeste, il pense pouvoir mener les négociations entre les deux parties et ramener tout le monde à la raison. Pourtant, tout s'envenime...



REMBRANDT

Drame de Pierre Schoeller
(Bel. / France - 2025 - 1h47)
Avec Camille Cottin, Romain
Duris, Céleste Brunnquell

▶ Sam. 11/10 à 21h

▶ Claire et Yves, physiciens de formation, travaillent dans le nucléaire depuis toujours. Lors d'une visite à la National Gallery, Claire va être bouleversée par trois toiles de Rembrandt. Cette rencontre avec ces trois oeuvres magistrales va les changer à jamais.



CIUDAD SIN SUEÑO

Drame de Guillermo Galoe
(Esp. - Fr. - 2025 - 1h37 - VO)
Avec Fernández Gabarre, Bilal
Sedraoui, Fernández Silva

▶ Mar. 14/10 à 21h

▶ Toni, un garçon Rom de 15 ans, vit dans le plus grand bidonville illégal d'Europe, en périphérie de Madrid. Fier d'appartenir à sa famille de ferrailleurs, il suit son grand-père partout. Mais à mesure que leur terrain devient la proie des démolisseurs, la famille se divise : lorsque certains choisissent de partir en ville, son grand-père, lui, refuse de quitter leurs terres. Au fil des nuits, Toni doit faire un choix : s'élancer vers un avenir incertain ou s'accrocher au monde de son enfance.



UNE PLACE POUR PIERROT

Com. dram. de H. Medigue
(France - 2025 - 1h39)
Avec Marie Gillain, Grégory
Gadebois, Patrick Mille

▶ Jeu. 16/10 à 15h

▶ Pierrot, 45 ans, est autiste et vit dans un foyer médicalisé. Déterminée à lui offrir une vie digne, sa sœur Camille le prend chez elle et se met en quête d'un endroit mieux adapté à sa différence. Le chemin est long mais c'est la promesse d'une nouvelle vie, au sein de laquelle chacun trouvera sa place.



L'HOMME QUI A VU L'OURS QUI A VU L'HOMME

Com. de Pierre Richard
(France - 2025 - 1h28)
Avec Pierre Richard, Timi-Joy
Marbot, Gustave Kervern

▶ Ven. 17/10 à 21h

▶ Grégoire et Michel ne sont pas de la même génération mais ils sont unis par l'amitié, l'amour de la nature et une grande affection pour un ours échappé d'un cirque.



MOI QUI T'AIMAIS

Biopic de Diane Kurys
(France - 2025 - 1h58)
avec Roschdy Zem, Marina
Foïs, Thierry de Peretti

▶ Dim. 19/10 à 17h

▶ Elle l'aimait plus que tout, il l'aimait plus que toutes les autres. Simone Signoret et Yves Montand étaient le couple le plus célèbre de leur temps. Hantée par la liaison de son mari avec Marilyn Monroe et meurtrie par toutes celles qui ont suivi, Signoret a toujours refusé le rôle de victime. Ce qu'ils savaient, c'est qu'ils ne se quitteraient jamais.